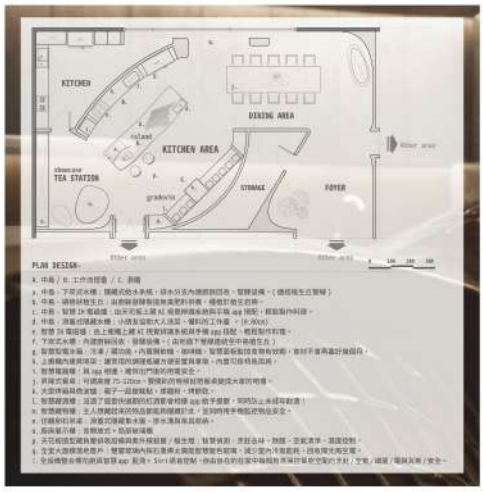
佳作 - 旅者的記憶

得獎者：

台灣科技大學 建築系
金子容、黃鈞祐

設計理念：

人法地，地法天，天法道，道法自然。道家的自然觀可說是中華文化美感經驗與體會的基礎，而素、樸、淡、拙是之中的精神，我們從自然的體會幻做我們的空間設計。
空間設計上我們認為餐廳御廚房比起客廳來說是更容易凝聚家人情感的核心，它是旅者遠從旅途返家時，最期待與家人相聚的空間。但，我們說共享是 一種期待，而團員不易。
誰是旅者呢？
可能是出差的家人、下課的孩子、在外面玩，還不捨回家的少年，還是你還 沒回到家的心呢？幾個月不見，總有好多話想與對方聊聊，共享成為了一種期待的感覺。
我們超為團圓總不是一個完美的圓，圓確實是圓的，圍在一起好像是圓的？ 不同個性的人處在一起想是各種擠壓，使圓變扁，形成了橢圓，有人還沒回來？ 總會留下空位，這個缺成為一個被切割的橢圓。中心是互動核心，而空間核心是浪漫的中島，是家人一起圍繞，分工合作完成料理的地方。
三代同堂、大家庭，我們想像這是一個大空間，而格局要豪邁、氣派。採黃 金分制自然地形成主、次、輔等空間，而機能也自由地圍繞於此被妥當分配。
中島的概念回到旅者。將漂流木擬為旅者，它乘載了時空的淬鍊與大海的洗 禮。漂流在大海上的它，經過浪滾、魚啄、鳥拾，最終被沖上了海岸，它終於返回陵地。
它將帶著所經歷的回憶，匯聚其他與之相同的旅行者，共同建立起那一種-終於回到家一起相聚、吃飯、互動的體驗。



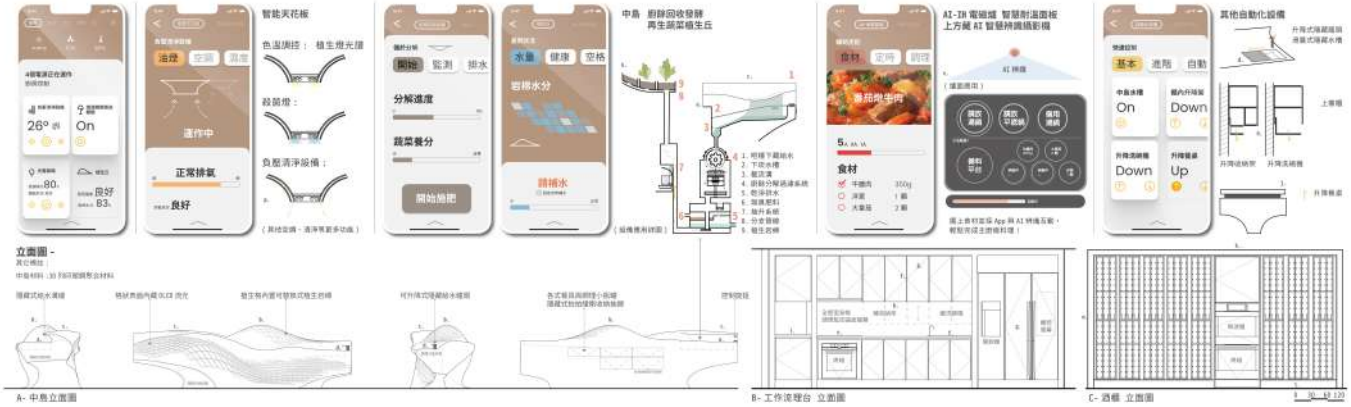
一家三代、旅者、圍繞於此。
共享每一份名為回憶的料理。

核心是我們最熟悉的中島，
幾乎所有烹飪互動都能圍繞於此完成，
宴席義炸式的烹飪，我們交給獨立的廚房空間。
為了滿足核心空間的機能，周圍將有。

一家三代的食物、大冰箱，足夠使用的水槽、工作檯面，
烤箱、微波爐、洗碗機等各式設備。

還有，可能是主人夢想中的酒櫃、一整面的葡酒櫃。
讓他醉到不用上班。

用餐區是一條超長的餐桌，
親朋好友來聚餐，圍得一家之主的最氣。
餐桌的造型與中島呼應，但它只是個配角。

一旁的泡茶區，可能是家人舒緩的小角落，
可能是主人與好友閒聊的區域。
而茶几與椅的造型，如陪伴在溪流木旁的鵝卵石。

智慧餐廚 App 應用範例 -